

KERAMIK v. Maja Højgaard og Linea Klaaborg

I år kan I vente jer nogle helt nye keramikudfordringer på auguku! Ser I, Linea og jeg er under uddannelse på Kunstakademiets Designskole på Bornholm og har i den forbindelse været i praktik i forskellige steder i verden. Vi har hentet masser af inspiration og nye teknikker med hjem, som vi glæder os meget til at indføre jer i – blandt andet skal vi afprøve smoke firing! (Se instagram: @hojgaard.ceramics eller @mariadehaan_ceramics for at stifte nærmere bekendtskab til smoke firing).

Selvfølgelig skal vi stadig dreje, bygge, udhule, rulle og forme nogle skønne objekter, men vi vil I højere grad end før, styre jeres proces og give jer nogle udfordringer, så I kan få udfordret jeres keramiske færdigheder. Det kommer altså til at handle mindre om gaveproduktion og mere om proces og teknisk kunnen. Vi slutter som altid af med, at udstille vores værker på skolen og vil måske også i fællesskab lave et kunstværk til skolen.

Husk praktisk tøj, der gerne må blive beskidt og lugte af røg. Naturmaterialer som fx bomuld er bedst.

Vi glæder os til at møde jer og have en fantastisk auguku-uge med jer!

KUNST: Recykel-parade v. Steen Larsen

Forestil dig at man kloner Burning man festivalen i Nevada ørkenen med åbningen af Kulturbymuseet i Århus – og så på cykel.

Det er den workshop jeg gerne vil lave på Auguku 2017.

Jeg prøver at få fat i en masse gamle cykler, som vi så i ugens løb skal ombygge til en form for kørende skulpturer. Temaet skal være det gode gamle Testrupske lys og sang. Så cyklerne skal kunne køre og lyse i mørke, og måske afspille lyde eller sammen danne et lydbillede.

Vi skal male, hamre, save, skrue, måske sy cykelvinger, måske svejse cykelkonstruktionen om - det hele skulle gerne ende med et aften cykeloptog gennem byen, hvor vores cykler lyser og synger.

LIVING YOLATES v. Johanna Malene Geiger

- jorden, luften, ilden og vandet i din krop

De fire elementer jord, luft, ild og vand er en del af naturen og helt grundlæggende symboler i vores kultur. Det er også fornemmelser som vores krop kender: Vi kender fornemmelsen af at føle os trygge og mærke fodens afsæt på jorden under os. Vi kender følelsen af luft i vores næsebor og vinden, der stryger henover huden. Vi kan mærke ild og passion i vores mave og solen, der varmer os. Vi genkender vandets bløde bevægelser i vores krop.

På Living Yolates workshoppen skal vi undersøge den kraft og visdom, der ligger i de fire elementer. Gennem yoga, pilates, dans og meditation skal vi nyde vores krops mulighed for at bevæge sig, reflektere og sanse på forskellige måder.

LITTERATUR

v. Elin Vestergaard

Hverdagens små ubetydeligheder.

Det er selvfølgelig Knausgaard, der har inspireret til overskriften på årets auguku-litteratur. Og selvfølgelig må vi under den fane også have Proust på bane. Det synes en umulighed med rime-lighed at cutte i og få en grad af forståelse af disse to mammutværkers væld af ubetydeligheder, men vi gør det umulige: Vi dykker ned i i de to herrers strømme og mosaikker af indtryk og indskud og indfald, og vi forsøger også at få et falkeblink over dem. Marcel Proust, På sporet af den tabte tid, dag 2, Karl Ove Knausgaard, Min kamp, dag 3. Den første dag lukker vi op for hverdagens små ubetydeligheder med den polske forfatter og nobelpristager, Wiszlawa Szymborska, der i sine digte giver os overraskende vinkler på den verden, vi tror, vi kender, hvad der måske allerede fornemmes i titlen, Kat i en tom lejlighed. Traditionen tro går vi løs på et drama – denne gang efter mittwegs hviledag, hvor vi når både højtlesning og analyse på en formiddag: Vi kaster os ud i i Christian Lollikes absurde hverdag i Det Normale Liv. På den trætte og mætte sidstedag holdes traditionen også i hævd med musik-tekster: Vi vil bare sidde og sanse og tænke med på stort og småt i Jørgen Leths, Vi sidder bare her.

Det er selvfølgelig vigtigt at understrege – som altid:

Ingen forberedelse. Afslappet stemning. Hardcore analyse.

FILOSOFI

v. Frank Bech Lassen

Film og filosofi: Socialrealisme

Nogle gange er det muligt at handle. Andre gange er det ikke. Socialfilosofi beskæftiger sig med de mangfoldige måder hvorpå vi som individer er dybt afhængige af større og mere omfattende sociale sammenhænge. Til tider giver de muligheder, ofte fængsler, blokerer og lukker de. Vores sociale verden sætter grænser for os som en gyldig og moralsk person. Den filmiske socialrealisme undersøger på samme måde hvorledes et selvforhold aldrig kan skelnes fra hvad ydre omstændigheder gør muligt. Vi vil arbejde med socialfilosofi gennem Dardennebrødrenes mange film, sandsynligvis Sønnen, Barnetog Drengen med cyklen.

TEATER: Love Love Love

v. Helle Sikjær

Poetisk teater

Vi skal iscenesætte kærligheden og alt dens væsen. Vi skal fortolke gamle, støvede digte, sonetter og nyere hårdtslående haiku.

Vi skal give liv til den kærlighed, der er smuk og naiv, den der findes, den der aldrig bliver, den der har været, og den der måske kommer.

Vi skal give krop til den kærlighed, der er komisk og latterlig, den kærlighed der er grusom, den der er voldsom og den, der er grim og klam!

Vi skal arbejde i et krydsfelt mellem tekst- og karakterarbejde, det fysiske, musiske og performative. All you need is love – og lyst til at give den en krop og en stemme. Pak dit mørkeste og mest dramatiske festtøj ned i auguku-kufferten og vær med til at skabe en poetisk forestilling i skærsommer-aftenens skumringsstemning.

SKRIVELINJEN v. Johan Davidsen og Andreas Amdy Eckhardt-Læssøe

På skrivelinjen arbejder vi med skriveøvelser og tekstkritik i plenum og én-til-én. I vil blive præsenteret for forfatterskaber, i måske ikke kendte i forvejen, og vi vil øve os i at læse hinandens og andres tekster med et kritisk blik. Kun på den måde kan blive bedre til at skrive: ved at lære at læse.

Ærligt

Det ærlige udtryk er en både efterspurgt og omdiskuteret størrelse i kunsten. Men fordi noget er selvudleverende er det ikke nødvendigvis ærligt. For hvad vil det overhovedet sige at skrive ærligt? Og hvilke hårde valg er man nødt til at foretage, hvis man gerne vil skrive en litterær stemme, der i det mindste fremstår ærlig? Det skal vi undersøge gennem skriveøvelser og forfattere som Ben Lerner Pablo Llambías, Naja Marie Aidt og Dan Harmon.

- *Johan Davidsen*

Ritualer

Vi skal arbejde med tekstpraksis i en udvidet forstand. Med inspiration i den amerikanske digter CA Conrad skal vi arbejde med nærværsskabende ritualer. Små øvelser, der bringer kroppen og hovedet ind i teksten. Ritualer er ikke religiøse, men de er heller ikke at lave kaffe om morgenen. Det er handlinger, som lades med en vis betydning, og det er ikke altid lige til at vide, hvad effekten af dem vil blive. Vi læser Yoko Ono, CA Conrad, Lars Skinnebach, Inger Christensen og Kurt Johannessen.

- *Andreas Amdy Eckhardt-Læssøe*

SANGDRAMATIK v. Morten Grimstrup og Nikolaj Mineka

Vi skal arbejde med dramatik igennem sang. Vi jagter nuet og arbejder bl.a. med at skærpe nærvær, udvide kropsbevidstheden, og ved hjælp af fysik og åndedræt at forbinde kroppen med hovedet, stemmen og historien. Det bliver intenst fysisk, men kræver ingen andre forudsætninger end at turde kaste sig ud på gulvet og synge. Faget er for alle, både sangere, teaterfolk og nysgerrige - medbring blot en sang på dansk, som du kan udenad.

KAAHE CHHED MOHE v. Thorbjørn Krogshede

Det er hindi og betyder: hvorfor driller han mig sådan ?

Det er Bollywood og OK corny. Men indernes musikalske tradition er alt for blæret. Nuanceret, eksotisk og udfordrende. De tænker anderledes melodisk, de tænker anderledes rytmisk og så har de forfinet disse tanker/strukturer igennem årtusinder. Det er en guldgrube, hvis man gerne vil fremelske plasticitet i sjæl/legeme, tanker/følelser og teori/teknik. Derfor.