



# AUGUKU 2018

## Linjefagsbeskrivelser

---

### **ROOTS n' HYBRID**

"Roots n Hybrid" er navnet på en ny festival i Aarhus som spiller en blanding af etnisk musik og psykedelisk rock/jazz/blues/elektronisk. Det vil være denne uges udgangspunkt.

Vi skal en tur afsted på det "Psykedeliske flyvende tæppe" og samle forskellige etniske rødder op på vores vej. Vi vil spille ørkenblues fra Mali, tage med Radioheads guitarrikt Johnny Greenwood til Indien, med Jimmy Page til Marokko og hjem igen til danske Hudna, og spille smukke etniske melodier tilsat lidt nyt syrerock.

Der vil blive masser af plads til impro, lære nye musikalske takt og tonesprog og lege med lydeffekter hvad enten du er sanger, guitarrikt eller blæser. Alle typer af instrumenter er velkomne.

*// Rasmus Frisenvang*

### **Den Associative Skuespiller // "Den Larmende Kærlighed"**

På Teaterlinjen vil vi under Auguku hylde LARM. Med inspiration fra distortion, Pride og politiske demonstrationer vil vi skabe larm i kærlighedens navn. Jeg byder jer velkommen til en uge inspireret af kunstnere som Niki De Saint Phalle, Pipiloti, Pauline Oliveros, kattevideoer og John Cage.

Faget vil være opdelt i to dele. Første del vil gå under titel "det lyttende ensemble" og vil være fysisk arbejde på gulv. Her vil vi arbejde med jeres stemme og krop, for at styrke og udfordre jeres sanser – og associationsapparat. Anden del vil være udarbejdelsen af performancen "den larmende kærlighed" som vil blive vist sidst på ugen.

*// Katrine Leth*

*Katrine Leth (1988) er skuespiller og performer, og gik på Testrup i foråret 2008. Hun blev uddannet fra The Norwegian Theater Academy i 2016. Samme år modtog hun det prestigefyldte DanceWEB-scholarship. I sæson 2016/2017 var hun en del af ensemblet på Teater Momentum i Odense.*

*Katrine har blandt andet også arbejdet for Lillibeth Cuenca Rasmussen*

### **Tekster der tænker**

Hvordan arbejder man tanken fremad i skriften? Hvordan tænker man politisk på andre måder end i dagbladsklare argumenter? Ja, hvordan tænker man egentlig med skriften, med sproget? Vi skal blive klogere på tænkende tekster og bl.a. læse og snakke om Chris Kraus, Mary Ruefle, Claudia Rankine, og se hvordan de kan være inspirerende at tænke sammen med, når vi skriver.

*// Amdi*

### **Sammenbrud og Stemmer**

Vi vil lade os inspirere af Christina Hesselholdts "Vivian" fra 2016 til at skrive tekster, der kan bevæge sig ind og ud af forskellige bevidstheder og give stemmer til flere personer.

Vi vil se på, hvad der sker, når den klassiske "usynlige fortæller" pludselig (som hos Hesselholdt) træder frem og indvier læseren i overvejelserne, der følger med at skulle skrive inde fra en researchet figur. Måske kan denne dobbeltposition, som både kan virke kunstig men også ærlig, løsne op for noget i stoffet og blotlægge for den skrivende selv og andre, hvad interessen i en bestemt karakter eller et bestemt fænomen egentlig drejer sig om.

Vi vil desuden læse tekster af Jacques Roubaud m.fl. og afprøve forskellige måder at sætte en stemme i gang. Timerne vil bestå af diskussioner af tekstuddrag, skriveøvelser samt plenumlæsning af deltagernes egne tekster.

*// Ingrid*

### **Augukufotodarkroom**

Vi skal afsøge portræt og kunstfotografiets udtryk mellem gammelt håndværk og de nyeste og skøreste påfund indenfor det analoge fotografi.

Forudsætninger: at man har lyst til at lege.

Stikord som man evt. kan google: Hasselblad - Holga og Hul kameraer.

Direct positive paper - dye photography - Liquid photographic emulsions - larger than life size photograhly - Cross processing black and white film- Caffenol photos- Cyanotype portraits -Stand development - Selentoning - Sommerhygge.

*// Lars*

## **Sangdramatik**

Hvordan kan det være, at nærmest alle forældre synger for deres små børn, men kun de færreste tør synge alene foran andre mennesker? Hvad er det, der er på spil? Og hvorfor virker det nogle gange som om, der ikke længere er noget på spil, når sangen går hen og bliver rutine? Vi skal arbejde dramatisk med sang for at søge de der øjeblikke, hvor teksten får tyngde, stemmen lyder troværdig og publikum bliver rørt. Alle kan være med uanset dramatisk eller musikalsk erfaring – du skal bare turde kaste dig ud i det med krop og stemme. Medbring en dansk sang, som du kan udenad, og iklæd dig noget tøj, du kan danse, svede og rulle rundt på gulvet i.

*// Morten Grimstrup og Troels Kortegaard Ullerup*

## **Film og filosofi: Alfred Hitchcock**

Det giver helt klart mening at tale om en 'Hitchcock'sk verden'. Figurene i mange af hans film løber ofte ind i hvor smerteligt og farligt det kan være at vi ikke fuldt ud kender til os selv eller hinanden. Særligt *Vertigo* fra 1958 gør det tydeligt – en film der på overfladen lyder helt urimelig: en neurotisk person med anfald af svimmelhed fremkaldt af højdeskræk er besat af en fremmed kvinde der giver sig ud for at være en anden.

Augusttraditionen tro skal vi på filosofilinjen bevæge os i området mellem begreb og billede, denne gang bliver det om Hitchcocks modne film fra 1950'erne krydret med mindre filosofiske tekststykker.

*// Frank*

## **Mellem Branca og Cage**

Udgangspunktet er et interview med John Cage, hvorigennem han udfolder en kritik af Glenn Brancas musik.

Vi vil prøve at forstå, hvad problematikken går ud på, men jeg kan allerede nu afsløre, at det har noget med frihed at gøre. Måske krydret med et subjektivitet/objektivitetsspændingsfelt ?

Hvis en forståelse udkrystalliserer sig og det lykkes os at få de tændte tanker ned i maven, tror jeg at musikken kommer til at smage lidt anderledes. Og med den smag i munden skulle vi gerne kunne skabe noget seriøs "party" musik til senere på ugen.

*// Thorbjørn*

## THE FLOATING SCULPTURE PROJECT

Jeg er faldet over et projekt af den amerikanske kunstner Swoon, som hun kalder Swimming Cities, hvor hun i bedste Huckleberry Finn stil bygger nogle kæmpe tømmerflåder, som fungerer som husbåde, men samtidig er sejlene skulpturer. Sammen med en gruppe kunstnere drager hun ned af Hudson floden og ender i New York.

Nu har vi som bekendt hverken floder eller søer i Testrup, men vi har dog en dejlig branddam. Jeg har fået fat i nogle store polystyrenplader, vi bruger som bærende bunde til vores flydende skulpturer. Herefter går vi i gang med at produktudvikle, og jeg ser for mig 6 til 8 flydende objekter lyse op i branddamen når ugen er omme, lavet af genbrugsmaterialer og en masse fri fantasi.

// Steen

## LITTERATUR

”GÅ”

”Hver dag på ruten var den eneste mulige forberedelse til den næste”. (Strayed)

”Hvor langt kan vi gå, hvor længe kan vi holde ud at gå”. (Espedal)

Hvad vil det sige at gå? Gå og gå og gå – og gå! Hvordan kan det indfangende gives videre i litteraturen?

Henry Thoreau får lov at åbne vejen med uddrag af essayet, ”Om at vandre” (1854). Vi følger ham i talen for det frie og vilde og i spydig kritik af borgerlig civilisation.

Og så springer vi ud i en bestseller! Følger (i uddrag) Cheryl Strayeds vilde fortælling om 1800 km’s barsk vandring i vildmarken i Californien i den selvbiografiske ”Wild” (2012).

Selvfølgelig må vi også (i uddrag) følge Tomas Espedal på ”den åbne vej” i sit hårde arbejde på at blive vandringsmand i ”Gå. Eller kunsten at leve et vildt og poetisk liv.” (2007).

Hvad med højtlesning i år? Naturligvis! Dog ikke af noget langt drama – men af delikate digte.

Vi driver og danderer med hhv. Charles Baudelaire og Søren Ulrich Thomsen gennem storbyen. Snubler over brosten i det 19. århundredes skumle Paris (Parisiske billeder 1861). Slider fortove i det 20. århundredes lysglimtende København (City Slang 1981).

Den sidste formiddag medbringes mobil, høretelefoner og vandresko. Vi må selvfølgelig ud og gå. Hvad kan der evt. (!) flyde af musik og lyrik i øregangene undervejs?

Som altid: Ingen forberedelse. Afslappet stemning. Hardcore analyse.

// Elin