

AUGUKU 2019

Linjefagsbeskrivelser



Den Associative Skuespiller og Alias'et

På Teaterlinjen vil vi under Auguku arbejde med alias'et. Vi vil udleve fantasien om et andet jeg. Hylde selviscenesættelsen, og finde glæde og styrke ved i et øjeblik at kunne være andet end dit eget normale selv. Vi vil lade os inspirere af ikoniske kunstnere som Claude Cahun, Gillian Wearing og Pipiloti.

Faget vil være opdelt i to dele. Første del vil gå under titlen "det lyttende ensemble" og vil være fysisk arbejde på gulv. Her vil vi arbejde med jeres stemme og krop, for at styrke og udfordre jeres sanser – og associationsapparat. Anden del vil være det kreative arbejde med alias'et, hvor vi vil svælge i fantasien og drømmen om et andet selv.

// *Katrine Leth*

Katrine Leth (1988) er skuespiller og performer, og gik på Testrup i foråret 2008. Hun blev uddannet fra The Norwegian Theater Academy i 2016. Samme år modtog hun det prestigefyldte DanceWEB-scholarship. I sæson 2016/2017 var hun en del af ensemblet på Teater Momentum i Odense. I 2018/19 var hun en del af den aktiviste gruppe HOUSE OF TROLLS, der mundede ud i forestillingen THE TROLL SHOW på teater Sort/Hvid.

AFRODANS

Vi kaster os ud i eksplosive, energiske og legende danse fra Vest- og Centralafrika: *mandinge, sabar, mbalax, jazzé og kuduro*. Danse, som dyrkes på klubber og til traditionelle, festlige begivenheder. Vi dæmper lyset og slipper dansen løs til den fedeste, groovy musik, som var vi på klub. Vi kommer også til at arbejde med et par koreografier. Undervejs går vi i dybden med grundprincipperne, lærer om kulturen bagved og giver dansene vores eget udtryk. Og samtidig får vi styrket kroppen. Vi danser både til nye afrobeat hits og levende trommer, så vi kan mærke den euforiserende kraft i dansen og musikken.

// *Eliza Boye*

Eliza er freelancedanser og musiker fra Aarhus. Hun blev kandidat i rytmisk musik og bevægelse fra Det Jyske Musikkonservatorium i 2013 og debuterede fra DJM's solistklasse med sang, dans og spil som scenekunstform i 2018. Eliza fik øjnene op for vestafrikansk dans for 13 år siden, og har lige siden studeret mange afro danse- og musikkulturer samt optrådt med kompagnier i Senegal, Guinea, Mali, Tanzania, Cuba, USA, England og Sverige.

PLANTER I LITTERATUREN

Hvilket litterært potentiale gemmer sig i planter?

Planter findes i uendelige former, farver og størrelser. Deres overflade kan minde os om hud, pels, sten og plastik. De dufter, smager, river, stikker, lindrer, helbreder, nærer, forgifter, spreder sig, krydser landegrænser og forfører. Kan man tale om en plantes intelligens eller måske endda intuition? Kan planternes indbyrdes forhold, både over og under jorden, betragtes som en civilisation, et samfund?

Vi skal tale om plantens betydning og æstetik i litteraturen; planten som udsmykning, identitetsmarkør, mad og brugsgenstand, som en psykologisk spejlingsfigur, et levende væsen, et rituel og helligt objekt og som det evige offer i klimadebatten.

Vi skal ud i det fri med vores notesbøger, finde planter, beskrive dem, kategorisere og se hvilke følelser og tanker, de vækker.

Og så skal vi læse de fedeste forfattere, der skriver om planter, bl.a. den japanske digter Hiromi Itō og vores egen Inger Christensen.

// Ingrid Nymo

Ingrid dimitterede fra Talentskolens Forfatterlinje i 2016 – Dansk Center for Kunstnerisk Talentudvikling, Næstved. Ingrid har siden 2011 jævnligt haft poesi trykt i danske litterære tidsskrifter, og underviser til daglig på Testrups skrivelinje.

FRA SKROT TIL KUNST

Danmark har EU-rekord i skrald – vi smider 802 kg skrald ud per indbygger om året. Det svarer til 4.235 fyldte skraldebiler eller 112 fyldte flyttekasser med affald per dansker om året. Det skrald kan ikke bare genanvendes men også bruges til kunst. På linjefaget kunst skal vi arbejde med mange af de materialer som dagligt bliver smidt ud. Pap - PET flasker - vinflasker - frugtkasser – pap og plasticrus - dåser osv.

Vi skal undersøge og kigge på kunstnere, som arbejder med genbrugsmaterialer eg. Søren Benche alias Papfar, Rose Eken, Tara Donovan, som udstillede på Louisiana i 2013 og det Engelske kunstnerpar Tim Nobel og Sue Webster som arbejder med Garbage Shadow Art. Vi skal også kigge på kunsten af genbrugsmaterialer i udviklingslande, hvor økonomien er knap og de håndværksmæssige skills er mange!

Ligeledes forestiller jeg mig, at vi kan arbejde med små led lamper, 12 V omformere eller batterier (genopladelige!) og arbejde med lys-skulpturer eller skulpturelle lamper.

// Steen Larsen

Steen er uddannet på Den Frie Kunsthøjskole i Odense samt Darlington College of Arts, UK. Ud over at være højskolelærer på Testrup er Steen udøvende maler med atelier i Århus. Han har udstillet rundt omkring i Danmark.

AUGUKU-LITT 19': ELIN-CLASSIC

Min sidste Auguku-litt bliver en Elin-classic. Men hvad indeholder det? Og er de valgte, nyere og lidt ældre tekster ellers klassikere? Hvad og hvem definerer begrebet? Kan forskellige tider og brydninger og stilvarianter og omskabelser rummes?

Spørgsmålene sniger sig måske helt naturligt ind i vores udveksling, når vi går løs på følgende tekster:

Søndag: Karl Ove Knausgaard: "Alt som er i himlen" (fra essaysamlingen, "Sjælens Amerika", 2013) + uddrag af "Hvorfor skriver jeg" (2018)

Mandag: Inger Christensen, "Brev i April" (1979)

Tirsdag: Rainer Maria Rilke, digte fra "Sonetter til Orfeus" (1922)

Torsdag: Line Knutzon, "Måvens og Peder på Herrens Mark" (2007) (Radiospil).

Fredag: Leonard Cohen (tekster og musik fra 1968-1984) og Leonard Cohen fortolkere (Jeff Buckley, Steffen Brandt, Nick Cave, Under Byen, Jennifer Warnes, Poul Dissing, Eivør, Swan Lee) Ingen forberedelse.

Råhygge og hardcore analyse.

// Elin Vestergaard

Elin Underviser i fagene litteratur, fortællinger, dansk for udlændinge og læseværkstedet på skrivelinjen og er også studievejleder på højskolen. Cand.mag. i nordisk sprog og litteratur samt litteraturhistorie. Tidligere skuespiller ved teaterværkstedet "Den Blå Hest". Optræder på og uden for Testrup Højskole som historiefortæller.

BRAZIL!

På Brazil-holdet dykker vi ned i forskellige brasilianske rytmer og grooves.

Vi kommer til at spille samba, old school brasiliansk funk, lettere jazzede sange og meget mere! Det kunne fx være kunstnere som: Tim Maia, Milton Nascimento og Esperanza Spalding mf.

På holdet fokuserer vi primært på sammenspil, men vi kommer også til at dyrke en del perkussion og synge i fællesskab. Der kommer til at være meget plads til leg, improvisation og eksperimenter, så vi kan lave vores eget take på de forskellige numre.

Der er udfordring til alle niveauer, og det er ingen hindring ikke at have kendskab til musikken eller de specifikke instrumentroller på forhånd. Alle instrumenter er velkomne, så tøv ikke med at melde dig til - det bliver en fest!

// Andreas Ohrt Møller

Andreas studerer Musikvidenskab på 10. semester på Aarhus Universitet. Spiller klaver/ keyboards i forskellige ambitiøse bands og konstellationer, men har også stor erfaring med at spille trommer, perkussion, guitar og bas. Han har været i praktik som musiklærer på Testrup Højskole på efterårsholdet 2018.

CRIP-POESI

Vi skal arbejde med Crip-poesi. Det er litteratur, der både behandler og handler, om erfaringer af kropslige begrænsninger og udfordringer. Vi skal med andre ord finde ind til de handicappede versioner af os selv og skrive derfra. Samtidig skal vi selvfølgelig tale om hvorvidt man kan skrive om andre kropslige erfaringer end sine egne. Vi skal støde på problemer og gøre dem til vores allierede.

Vi skal lave (u)praktiske skriveløvelser og vi skal også snakke og beskæftige os med Crip som mere end bare en æstetisk kategori. Vi skal udforske det Crip-poetiske som en måde at være i verden, som et blik og som en tankeform. Vi skal udsætte vores egne kroppe for udfordringer, og vi skal bruge disse udfordringer til at åbne op for det uformående i os selv. Vi skal se en video med Sunaura Taylor, vi skal snakke om Sharon Betcher og Jacob Nossel, og vi skal læse Nike og Freischwimmer og en hel masse andet.

Vi skal skrive stammende og vi skal skrive fejlende. Vi skal skrive grimt og vi skal skrive om det grimme. Selvfølgelig fordi de kategorier altid har været bull-shit. Vi skal vende op og ned på svagheder og styrker og vi skal gøre alle vores større eller mindre handicaps til noget der også kan være brandicaps. Noget der kan brænde sig ind i bevidstheden på dem der render og tror, at de er født med normale kroppe.

Alle er født med begrænsninger, men vi skal også skrive for at udfordre en verden hvor visse begrænsninger indrammes og rammes meget hårdere end andre, og måske endda kun træder frem som sådan, fordi nogen har haft en forkærlighed for høje kantsten. Det bliver både hårdt og følsomt og ondt. Det bliver både politisk korrekt og ukorrekt og vi skal gøre alt hvad vi kan for at holde den ubalance.

Alle kroppe er velkomne. Også dem der er født ind i illusionen om at være normale!

// Caspar Eric

Caspar er bl.a. prisvindende digter, dramatiker og sanger i duoen INTET ALTID. Han debuterede med 7/11 i 2014 og har bl.a. arbejdet med spørgsmål om normalitet og lykke i sin praksis. Han har Cerebral Parese og bor i Nordvest.

ONDSKABENS FILOSOFI

Ondskabens problem er evigt aktuelt. Vi konfronteres med det hver gang, vi åbner op for nyhedsstrømmen eller kaster et blik på menneskehedens historie.

De gerninger, der er så grusomme, at de simpelthen ikke kan forstås på andre måder, kalder vi for onde. Hvad andet kan man gøre, når man hører om Anders Breiviks frygtelige handlinger på Utøya eller nazismens massebord, end at frasige sig enhver forståelse ved at sige: "det var ren ondskab"?

Eller måske er ondskaben snarere den forklaring vi bruger, når alle andre forklaringer fører til en alt for ubehagelig konklusion: at vi rent faktisk godt kan forstå selv de mest grusomme gerninger.

Spørgsmålet er: hører ondskab kun til umenneskelige handlinger foretaget af dæmoniserede skikkelser som Hitler og Breivik? Eller er den også til stede i adfærden hos helt almindelige mennesker – mere end de fleste af os vil indrømme?

Vi tager udgangspunkt i to tyske filosoffer, som begge tør at spørge til det almenmenneskelige ved ondskaben – Hannah Arendt og Rüdiger Safranski. Den ene var offer for nazismens jødeforfølgelser og måtte flygte til USA; den anden (født i 1945) er en del af det folk som har måtte leve med den fordømmelse som nazismen bragte dem. For dem begge har spørgsmålet om ondskaben været uomgængeligt, og gennem deres tekster skal vi i løbet af faget undersøge ondskabens eksistentielle sider.

Så hvis du har mod på at undersøge dine ondskabsfulde sider i selskab med disse to store tænkere, så kom og vær med på "ondskabens filosofi". Sammen kan vi måske få lidt flere nuancer frem i vores forståelse af egne og andres handlinger.

// Tobias Hjermann Laursen

Tobias er Cand.mag. i filosofi i 2017 fra Københavns Universitet med ophold på Tübingen Universität i Tyskland. Han har udgivet artikler i tidsskrifterne Aktualitet – Litteratur, Kultur og Medier og Tidsskrift for Medier, Erkendelse og Formidling - og underviser til hverdag på Testrups filosofilinje og i valgfaget film.

SERIALISME OG POLYSTILISME

Man kunne nemt affeje serialismen som en akademisk vildfarelse. Det eneste problem er, at der er momenter i den serielle musik som rammer hårdt ind i fornemmelsen af, at tiden kan blive levende. Pop/rock-musikken er jo en dødssyg gentagelse af en fortid som har været levende, men som altså ikke er det mere. Det vi hører er spændt ud mellem sentimentalitet, ironi og helt almindelig mangel på fornemmelse for væren. Gentagelsens indbyggede tilbageskuende indstilling gør død. Der skal noget radikalt til for at gøre tiden levende igen.

Schnittke (1934-1998) opgav serialismen, kastede sig ud i kompositioner i alle mulige karikaturer af gamle stilarter, og genoplivede serialismen som et radikalt krydderi i og mellem disse syrede stilarter. Det lykkedes ham på en eller anden måde at levendegøre musikken/tiden mellem noget fortidigt (halvironisk) og noget fremtidigt (ubegribeligt).

På dette musikhold vil vi på samme måde give musikken kunstigt åndedræt ved at jonglere polystilistisk med de gamle stilarter (pop, rock, jazz, whatever), acceptere den underlige ironiske stemning og Schnittke lidt i flosklerne med den serielle kniv. Jeg tror ironien vil forandre sig og fornemmelsen af at kigge fremad vil udradere den mærkelige trang til at finde sig selv i en fortidig form.

// Thorbjørn Krogshede

Thorbjørn er Cand.mag. i filosofi og musikvidenskab og underviser til daglig på Testrups musiklinje. Thorbjørns uddannelse udspringer af en livslang forelskelse i musikken som livsåbner. Han har tilbragt mange år på landevejene og i diverse pladestudier med bandet Under Byen og det postrock-inspirerede Thunderbear. Derudover har Thorbjørn komponeret musik til kortfilm, teater, højskolesange med mere. Højskolelivet udvikler en naturlig trang til fest, så balkan og elektronisk musik fylder meget i hans kompositoriske bevidsthed.

Afrodans // DANS

Fra Skrot til Kunst // KUNST

Planter i Litteraturen // SKRIV

Crip-Poesi // SKRIV

Brazil! // MUSIK

Serialisme og Polystilisme // MUSIK

Ondskabens Filosofi // FILOSOFI

AUGUKU-LITT 19': Elin Classic // LITTERATUR

Den Associative Skuespiller // TEATER