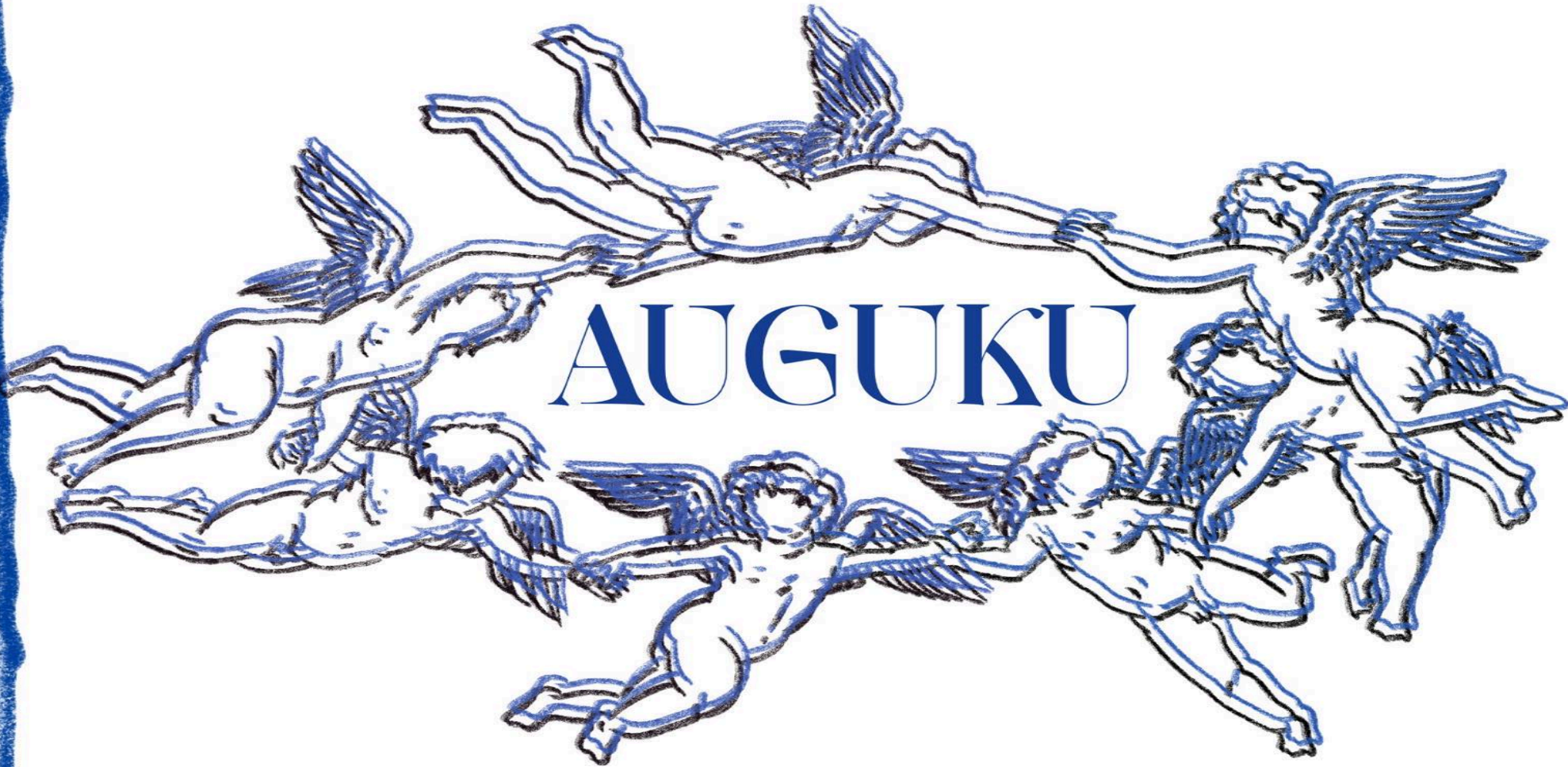


LINJEFAG



AUGUKU

*29 Juli til 4 august 2023

Hvad rager naturen mig?

Vi undersøger dette helt simple spørgsmål med kroppen, med poesien og med æstetikken. I Ravnholt skoven prøver vi at lære naturen lidt bedre at kende. Vi skal sammen eksperimentere og undersøge vores relation til naturen. Vi skal brygge snaps, læse poesi, skovbade, gå med bare tæer i skoven, lave totems og en masse mere. Det er ude, det er sanseligt, det er nærværende, det er underligt og forhåbentligt står vi tilbage med en følelse af at naturen faktisk rager os noget.

Lærer: Mathias Overgaard Jacobsen



Hvad rager naturen mig?



Forførelsens filosofi

Forførelsens filosofi

"Jeg blev forført af den måde, du holdt Ted Talks om sexistiske strukturer på din arbejdsplads" -Guldimund

De fleste romantiske og erotiske relationer begynder med en forførelse. Der finder noget sted i rummet, som enten den ene, den anden eller begge i relationen ikke kunne forudse eller give sit samtykke til på forhånd. Men hvad er det præcist der sker i forførelsesøjeblikket? Hvad vil forførelse sige, og hvilke kønnede normer er herskende i forførelsen? Hvordan ser forførelsens vilkår ud efter #metoo, og kan forførelse forenes med respekten for den andens seksuelle integritet?

På filosofilinjen i år skal tænkningen tage magten over forførelsen. Med filosofisk førstehjælp fra blandt andet Ovid, Søren Kierkegaard, Jean Baudrillard og Amia Srinivasan skal vi blive klogere på fænomenet forførelse. Vi skal diskutere de forskellige positioner i den offentlige debat om køn, magt og samtykke, og vi skal fremskrive den frigørende forførelse i egne filosofiske tekster.

Lærer: Björk Mo van Dijk Madsen

Shakespeares sonetter (MUSIK/TEATER)

William Shakespeare skrev 154 kærlighedssonetter.

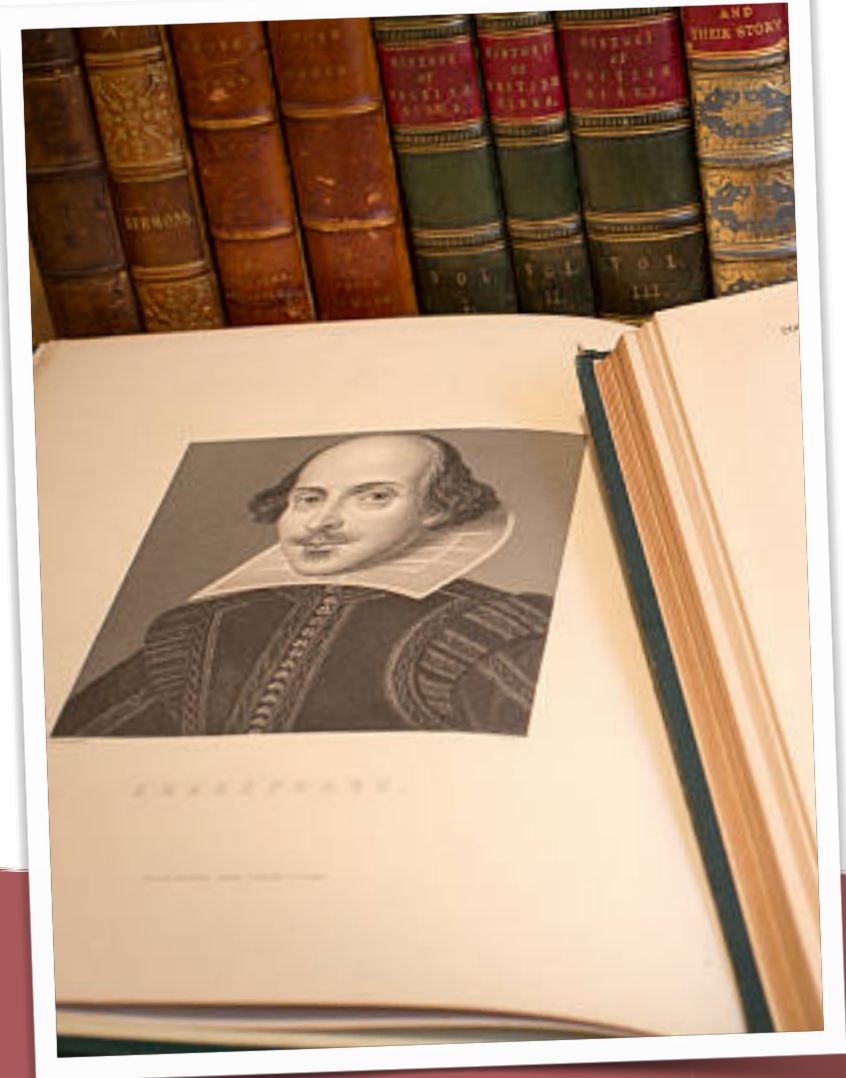
De første 126 sonetter er skrevet til en ung mystisk mand. De resterende 28 er skrevet til en kvinde - også kaldet "the dark lady" eller "the black mistress". Sonetterne spænder fra det lyse, sensuelle, håbefulde, sværmeriske og drømmende over det mere begærlige og seksuelt eksplicitte til det mørke og selvudslættende. Det er følelser der stadig eksisterer 400 år efter sonetterne første gang blev udgivet. Følelser der stadig indrammer kærlighedens mangfoldighed. Vi skal give dem krop, lyd og liv og bringe dem ind i 2023!

På MusikTeater samler vi et hold af både musikere og teaterfolk. Vi arbejder tværfagligt i mindre grupper og fortolker et udvalg af Shakespeares sonetter. MusikTeater sætter særligt fokus på kunstnerisk frihed og fortolkning. I fællesskab skaber vi et stykke nyt og moderne performancekunst og lader os inspirere af teaterkoncerten, performancegenren og andre cross-over genrer og opfinder vores egen.

Musikken kan være nykomponeret til lejligheden, så teksterne bliver til sange, og vi kan skabe soundscapes til de fysiske billeder og ord. Eller vi kan fortolke eksisterende sange, som kan få ny betydning i lyset af sonetterne. Det er op til jer! Vi undersøger, hvem der optræder i sonetterne og skaber karakterer, der kan træde ind i vores selvskabte og mangfoldige kærlighedsunivers. Vi stemmer strengene, og slår tonen an, hopper i kostumer, sminker os og lader os indramme af lys i alle tænkelige farver, når vores lille forestilling sidst på ugen skal spille i højskolens nye teatersal. Har du lyst til at kombinere musik og teater til et samlet scenisk udtryk, er MusikTeater helt sikkert noget for dig!

OBS: Vi arbejder tværfagligt, men man tilmelder sig enten som musikelev (evt. med instrument) eller som teaterelev, så vi sikrer, at der er balance på holdet.

Lærere: Emil Ringtved og Helle Sikjær



Shakespeares sonetter (MUSIK/TEATER)



Storkonflikt i miniformat

Storkonflikt i miniformat (diorama)

Vi skal nørde med at lave modeller og kunst i miniformat, der tematisk tager afsæt i den aktuelle krig i Ukraine. Vi undersøger, hvordan kunstnere som Rose Eken, Lars Bent Pedersen, Jesper Dalgård, samt brødrene Jake og Dinos Chapman har brugt diorama i deres værker. Vi forvandler skrot til diamanter og udforsker genbrugsmaterialer som flamingo, pap og træ. Forløbet kulminerer med en fælles permanent udsmykning til skolen. Det er kun fantasien, materialerne og tiden, der sætter grænser, så find din indre nørd frem, udforsk genbrugsmaterialerne, og giv dem et kunstnerisk og politisk udtryk.

Lærer: Michael Isling

MASKEN - Rituel udklædning og afklædning

„The true mask is our every day stupid face" -
Slavoj Žižek

Masken er et fascinerende og mystisk objekt, og det er præcis denne mystik vi skal dykke ned i. Vi skal arbejde med maskens rituelle baggrund og transformative egenskaber, og vi skal modellere vores egne masker i keramik, og undersøge mødet mellem ler, garn, pap, stof m.m. Vi dekomponerer kroppen og laver abstraktioner over det mest genkendelige i verden; ansigtet. Så vær med til at finde ud af, hvad der gemmer sig bag masken, mon dét er dit sande ansigt?

Lærer: Ida Fonslet



MASKEN

Bluuuuue notes og impro!

Blues danner grundlag for al den rytmiske musik, som vi kender i dag. Dens kilde kan spores helt tilbage til de afro-amerikanske slavesamfund i sydstaternes USA omkring 1860. Siden har den udviklet og forgrenet sig vidt og bredt og været kimen til al den rytmiske musik vi i dag kender - jazz, rock, pop, folk, funk, soul, hip hop - you name it.

Blues bliver blandt mange aspirerende musikere ofte set lidt ned på med sin enkle grundstruktur og repetitive facon, men velrenommerede jazz'ere elsker at spille blues - hvorfor det!? På denne workshop skal vi udvide vores forståelse af blues - dykke helt ned i hvad den kan og er, og hvorfor der stadig er så meget at hente ved at dyrke den. Blues er selvfølgelig i traditionel forstand kendetegnet ved nogle akkord-rundgange, blå toner, lyriske temaer og strukturer, improvisation mm., men først og fremmest er det en følelse, en vibe og en legende tilgang til musik, der handler om indlevelse, personlighed og fællesskab.

I løbet af ugen vil vi både spille mere klassiske blues-kompositioner men også nutidige sange, der trækker tydelige tråde til genren. Blues er et fantastisk sted at øve sit musiske sprog og improvisation, både for begyndere men også for den øvede musiker, der gerne vil træne sin musikalske storytelling.

Alle instrumenter og stemmer kan være med, så kom if you got the blues.

Lærer: Cille Dyrberg



Bluuuuue notes og impro



Tro, dæmoner og besættelser

Tro, dæmoner og besættelser

Når virkeligheden er skræmmende og paralyserende kan den eneste vej frem være at fornægte den eller insistere på, at alt ikke er, som det ser ud. Der kan være styrke at hente i det, der ligger bagved eller gemt indeni det, vi umiddelbart kan sanse og begribe. På dette skriveforløb skal vi se på den litteratur, der fortryller og lader sig fortrylle, gør normaliteten fremmed og det magiske velkendt. I teksterne, vi læser og søger at skrive, skal vi prøve at nærme os den passionerede, inspirerede og viltre kærlighed. En kærlighed så stor, at den potentielt bliver dæmonisk. Vi skal læse uddrag fra mesterværket Stormfulde Højder af Emily Brontë og efterligne bogens måde at placere det overnaturlige i udkanten af sit plot: hedelyngen der vokser ind over en grav, en bunke kaninpelse som fortælleren først tror er sovende hunde, en hånd ind gennem en rude. Andre forfattere kunne være: Ursula Le Guin, Bjørn Rasmussen, Tarjei Vesaas og Shahrnush Parsipur. Vi skal skrive tekster der tror, besættes, forvandles og opløftes. Tekster der antyder eller udpensler en magisk eller spekulativ dimension.

Lærer: Ingrid Nymo

BÆREPOSEN

De fleste af os kender Hollywoods måde at fortælle på: En helt nedkæmper på voldelig vis en masse fjender og ender med prinsessen. Og i sin brutale fremfærd gennemgår helten ofte en psykologisk lineær udvikling: fra A til B. Før var han ked af det – efter volden og prinsessen er han glad. Hvad betyder det at fortælle på den måde? Hvad betyder det i en verden med klimakrise, krig, demokratisk usikkerhed, misogyni og fremmedhad? Reproducerer hollywoodfortællingen volden i verden? Det mener sci-fi-forfatteren Ursula K. Le Guin. I sit svimlende og omsorgsfulde essay "Bæreposeteorien om fiktion" går hun i kødet på "dræberfortællingen" og foreslår en ny type fortælling: Hun foreslår bæreposen som en måde at fortælle på. En type fortælling hvor man indsamler, organiserer og bærer sit materiale i stedet for at dræbe det. En type af tekst, der lader sin form inspireres af livmoderen, det cirkulære eller det runde. En kollektiv tekst, der forsøger at fortælle på en livsbekræftende måde. På dette forløb skal vi forstå, hvad det er, Le Guin foreslår. Hendes essay bliver det kort, vi følger, når vi begiver os ud i eksperimenterende og alternative litterære former. Vi skal læse litteratur som farer vild, gentager sig, fortaber sig, drager omsorg og yder modstand. Og så skal vi være modige og skrive vores egne tekster, der bruger kollagen, bæreposen, det vævede tæppe som form.

Lærer: Rasmus Daugbjerg



BÆREPOSEN