

Efterårsweekend 2023 - Workshopkatalog

Tabula Rasa

Engang var vi alle rene, uskyldige og ubestemte. Hver og en som en frisk A4 side. Og hver med lige chancer for et godt liv. Det var "fair game". Men så kom verden jo og plettede os helt til. Vi fik en særlig krop, vi oplevede alt muligt sært, og pludselig var det hele ikke så fair længere... Hvor gik det galt? Kunne vi ikke bare vende tilbage, bare få lov at... prøve igen?..

I denne workshop skal vi bruge teater og filosofi til at kigge på livets tavle. Vi skal lege os tilbage til det rene nulpunkt, vi skal tegne de tavler vi nu engang står på, og vi skal prøve at spille en tavle, der er fremmed fra vores egen. Der er lagt op til leg, spil, samtale og meditation i øvelser, alle kan være med til, og hvor vi arbejder ud fra der, hvor I er lige i dag.

Jacob Riegels, F22

Testr(uuuuuh)p horrorhouse

Ubehagelig horror-agtig lyd

Alt for længe har der hersket ro og fred her på Testrup, så find en at holde i hånden, for nu bliver det sgu uhyggeligt! Mærk suset og adrenalinen vækker dine lemmer til live, udforsk dine fobier, kom og byg et horrorhus! Hvad synes du er uhyggeligt? Forskrækkelser, det uvisse, edderkopper, tandlæger eller når kaffemaskinen er tom? Kun fantasien sætter grænser for hvordan vi skaber det mest uhyggelige rum. Så meld dig til hvis du tør, og husk, screamwork makes the dreamwork!

Thilla, Frida, Amalie og Marie E21

Tabula Rasa

Det kan synes, at verden er ved at gå af lave.

Katastrofer, menneskelige tragedier og storskala krige.

Bedrøveligt og enormt beskæmmende. Hvad kan vi gøre, hvis overhovedet noget?

På denne workshop vil vi dykke ned i tragedien som tema og stille skarpt på den tænkning, der ligger bag tragedien som europæisk kunstform. Det bliver klassisk, politisk og aktuelt.

Jacob Dichmann Nørgaard

Lille hjælper

Dagene er blevet korte, lyset svinder, og giver plads til mørket - men frygt ej; Lille Hjælper kan posere, illuminere, inspirere, vitalisere og stemnings-kreere! På denne workshop skal vi bygge små skulpturer i træ, metal, tråd, ... egentlig bare hvad end du kan komme i tanker om! Den eneste fællesnævner er, at din skulptur skal have en lyspære på, som vi skal koble til strøm så den lyser.

I Georg Gearløs' ånd skal vi generere nogle seje idéer til opfindelser (skulpturer), for så umiddelbart at gå til værks med at bygge dem. Til dette har jeg tømt Aarhus' genbrugsforretninger for alt der kan bruges til at lave lamper, som vi efter denne eftertragtede efterårseftermiddag kommer til at udstille et smukt sted på højskolen. Bagefter er lampe-skulpturerne jeres, og I må beholde dem, give dem væk eller tilbage.

Hvis du kan lide at bruge hænderne til noget kreativt, drikke kaffe og lære at lave en lampe som ikke selvantænder, så er denne workshop for dig!

Ludger Moser E22

♥♥ PAPMACHÉ YOUR BODY

Vær med i vores workshop, der omfavner det kropslige. Som højskoleelev er ens krop sgu meget i bevægelse, ISÆR på de mange svedige dansefloors på Testrup<3. Men vi vil gerne lige kort sætte kroppen på pause. Vi vil gerne værdsætte det glitrende ved stilstand. Vi skal nemlig sammen arbejde med papmachestøbninger af kroppen eller objekter, som symboliserer en kropsdel! Om det er næser, knæskaller, noget kønsbetonet eller kønsneutralt, så er alt velkomment i dette krops- og formelskende projekt! Vi håber, at I har lyst til at være en del af en dag hvor vi omfavnes af papmaché, sætter vores kroppe på pause og skaber projekter, som vi kan tage med os hjem! Vi vil bruge tiden på at lære om teknikker, hjælpe hinanden med papmachéen samtidig med, at vi self. kan sidde og sludre løs. Whats not to like! OG til sidst skruer vi op for det fejrende element og kaster en omgang glitter på kroppen og former! Som en stor glitrende fest! VI SES ♥♥ XoXo

Anna og Martin, E22

Efterår i tipien

Mathias holder en naturlig workshop i tipien. Tag tøj med til vejret <3<3 Mere følger!

Mathias Overgaard Jacobsen

Et hul i tiden

Machado de Assis sagde; "vi slår tiden ihjel, men den begraver os".

Den her gang er det os der begraver tiden Machado! Det er på tide nogen tager pulsen på den tid vi lever i, så fremtiden kan forstå, hvor de kommer fra. Historien skrives af de sejrende, men vi vil fortælle den historie så ikke nødvendigvis vil blive husket.

I bedste Le Guin-stil skal vi samle alle de historier, der repræsenterer den tid vi lever i fra de enorme geopolitiske spørgsmål til de røvsyge anekdoter fra det frie akademi.

Skriv en sang, et manifest eller en besked til fremtidens højskole om, hvad de ikke må glemme! Vi smider hele lortet i en kasse og graver den ned for først at grave den op på elevmødet 2048. Tænk allerede nu, hvad du vil ofre for fremtiden og tag det med!

Ida og Janus, F22

Efterårsbørn

På vores workshop skal vi nyde de store ting ved efteråret, og ikke mindst, de små ting. Vi skal ud i skoven og se, hvordan naturen ændrer sig med årstiden. Det er helt magisk at gå derude, når alle farverne skifter og se, hvordan skoven er levende på en helt anden måde end om sommeren og foråret. Vi skal sanke, hoppe i vandpytter og bygge en stor bladbunke, vi skal finde vores inde efterårsbørn frem. Når vi er blevet lidt kolde, skal vi indenfor og have en varm kop te til at varme os, og så skal vi ellers bare hygge med brætspil, tegning, kastanjedyr og alle de andre ting, der bliver extra hyggelige af, at det er lidt koldt og vådt udenfor. Vores mission er at gøre efteråret til noget, der er værd at se frem til, så kom glad med jeres varmeste og mest vandtætte tøj og lad os hygge og opleve alle de gode ting ved efteråret sammen.

Thor E21 og Leo E22

Folkedans til bangers

Kalder alle danseentusiaster! Snør skoene og tag dine bedste makker under armen, for nu skal vi på en rejse ned gennem kulturarven, traditionerne og, vigtigst af alt, fællesskabet! Folkedans er ikke kun for de gamle! Det er, ligesom et højskoleophold, en helt unik måde at være sammen med hinanden på. Det giver en kontakt og et nærvær, der rækker ud over sproget og går ind i kroppen. Vi skal danse polka, schottisch og vals. Vi skal danse en Toppet Høne og Hamborgsekstur. Vi skal et smut forbi Fanø og Sønderhøningen. Vi skal ikke bare lære bevægelserne, vi skal snuse til kulturarven, drikke kaffepunch og synge med på sangene! Vi skal hive folkedansen ind i det 21. århundrede, og danse de klassiske danse til nutidens bangers! Man har ikke været på floor, før man har fyret en vals til Metallica, eller en polka til Odbjerg. Om du er en garvet danser eller har to par venstrefødder er ligegyldigt, der er plads til alle!

Emma-Sophie og Marcus, F23

SANS & DANS

Workshoppen, hvor vi skal ære vores krop gennem vores sanser, impulser og andre kroppe. Vi skal mærke efterårsskoven på vores egen hud, se den med vores øjne, høre den med vores øre og udforske om vi kan se den med vores øre og høre den med vores hud...

Efter skovturen skal vi have varme i kroppen og slippe os selv fri til god musik. Vi skal lave kontaktimpro, hvor vi danser ud fra impulser fra andre kroppe og musikken. Vi skal lære at løfte hinanden som var vi fjer og ruller over hinanden som var vi surfere på en bølge. Og så skal vi have et helt åbent rum, hvor al bevægelse og stilstand er velkommen. Til sidst skal vi eksplodere vores sanser i saunaen (og måske danse regndans, hvis vejret er med os). Efter denne workshop vil du være varmet helt op til floor og din krop vil uden tvivl smile til verden.

Kirstine Tougaard, E22

VREDE SOM VILJE, VREDE SOM KREATIVT KONCEPT

Litteratur kan udvikle empati hos læsere i mødet med særlige karakterer, man kan spejle sig i, eller modsat karakterer, som fungerer som et vindue ind til et menneske, der er helt forskellige fra én selv. Vi har valgt vrede tekster, som tema for vores workshop. I kraft af dette tema fremhæver vi, hvordan en særlig følelse kan forekomme i tusinde forskellige udgaver og på den måde repræsentere utallige måder at være vred på i forskellige situationer, grundet helt særlige omstændigheder.

Meget litteratur har præsenteret forskellige former for vrede op gennem litteraturhistorien. Gud, der lader de syv plager regne ned over menneskene, fordi de ikke kan opføre sig ordentligt, Rumleskaft, som vredt dansende kræver et fremmed barn, Heathcliff, der bearbejder tabet af Catherine på sin bitre og aggressive facon, Dobbeltgængereren, der i bund og grund er sur på sig selv og hele verden på én gang, Asta Olivia Nordenhof, der er sur på rige kapitalister og Caspar Eric, der er vred og skuffet over et system, der ikke vil anerkende og behandle handikappede med den respekt og omsorg, de behøver og har ret til.

Vi skal altså undersøge, så mange forskellige former for vrede i litteraturen, vi kan komme på. Samtidig skal vi undersøge vores egen eller andres vrede gennem egen skrift. Gennem skriveøvelser og læsning af litteratur skal kursisterne inspireres til selv at udfolde deres eller andres vrede på skrift.

Helena og Liv, F16